



Luz en la oscuridad

La Sala10, espacio virtual del MUAC, presenta el video Actos de ilusión, de Fabiola Torres-Alzaga. "Tomo el cine y la teatralidad de la magia escénica como base de un proyecto que explora la forma en que percibimos, y produzco obras que se despliegan entre su apariencia y otras posibilidades visuales", señala la artista.



@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 13 / ENE. / 2021 / cultura@mural.com.mx

Un año más sus pasos apresura; un año más nos une y nos separa.

Salvador Novo

La escritora tapatía basa su historia en su experiencia de vida

Una novela, los 90 y la adultez

'Esto No es una Canción de Amor' es la nueva novela de Abril Posas

ALEJANDRA CARRILLO

Cuando se acabaron los años 90 toda una era cambió. Quienes fueron jóvenes y adolescentes en ese tiempo todavía añoran las cosas como eran antes. Cada generación de manera cíclica se refiere al tiempo que vivió como al mejor de los tiempos y de este mal está lleno el nuevo libro de la escritora tapatía Abril Posas: *Esto No es una Canción de Amor*.

Publicada por Paraíso Perdido, esta novela cuenta la historia de una banda de covers que está aferrada a las grandes canciones que marcaron su época. Se llama Los Incómodos y a lo largo del libro junto con Romina van descifrando los otros caminos que son posibles además de la nostalgia.

Esta historia nació como idea desde hace casi siete años y se publicó a finales de 2020.

"Me di cuenta de que las bandas de covers son más interesantes, primero porque tienen menos glamour, porque aunque una banda de rock jamás sea famosa, tienen este sabor de lucha por hacerse un espacio en la escena, por hacer cosas diferentes, y una banda de covers tienen aspiraciones más concretas de ganarse la vida, conformarse incluso, conformarse con no hacer una canción original y solo tocar las



■ Abril Posas expone una historia sobre algo muy común en la gente de su edad: añorar el pasado.

que les gustan. Quería hablar de alguien de mi edad que ya se había cansado de buscar el camino de qué es lo que quería hacer o en qué quería convertirse y estaba conformándose con lo que ya conocía", contó Abril Posas.

Darse por vencido antes de luchar es parte del discurso de Romina, la protagonista, que está entrando a una nueva era en la plena adultez y lidiando con la nostalgia de los 90, cuando todo era mejor.

"Son cosas que nos pasaron a gente que conozco y a mí misma de aceptar las cosas de las que nos tenemos que hacer responsables aunque no nos gusten y que la vida siempre va a pasar aunque nosotros queramos que el tiempo se detenga",

dijo la autora.

La memoria y la nostalgia del pasado, el pánico al cambio ha sido uno de los temas más recurridos de la autora desde su libro de cuentos *El Triunfo de la Memoria*, también publicado por Paraíso Perdido.

En esta novela el humor, de quienes no escuchan nuevos géneros o se escandalizan por lo que escuchan los jóvenes hoy en día, es parte esencial de la propuesta narrativa, pero también la ternura y empatía hacia quienes se aferran a lo que los hizo felices en tiempos intensos de cambio y de crisis como los que vivieron los jóvenes de los 90 en México.

En el fondo el de Romina es un viaje que hacen todos los jóvenes adultos, lleno de



■ "Esto no es una Canción de Amor" puede encontrarse de manera impresa y digital en editorialparaisoperdido.com

incertidumbres financieras, rabia, desasosiego: en fin la vida adulta y su bálsamo, la música, el cine y los afectos.



■ El Palacio de Bellas tendrá renovaciones ahora que está cerrado a los eventos artísticos.

Estrenará Bellas Artes acústica

ERIKA P. BUCIO

MÉXICO.- La concha acústica de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes será sustituida por "problemática" y representará un riesgo para los trabajadores, anunció ayer la directora del INBA, Lucina Jiménez.

Esta fue instalada con la remodelación que se emprendió en el recinto entre 2007 y 2010, y que costó 700 millones de pesos. Desde el principio ocasionó contratiempos y protestas de los grupos artísticos. Tan sólo una semana después de reinaugurado el foro, en noviembre de hace 10 años, la Sinfónica Nacional canceló dos conciertos al presentarse inconvenientes.

"Los grupos artísticos nunca se han sentido satisfechos. Es súper pesada para la dimensión que tiene el Palacio, para un espacio patrimonial que no debiera tener esas cargas, pero, además, representa un problema para poderla instalar. Es un riesgo permanente para los trabajadores", aseguró Jiménez durante una videoconferencia.

Pesa más de 30 toneladas y se requiere de más de 30 trabajadores para moverla, detalló.

La funcionaria anticipó que será sustituida por un dispositivo adecuado para

Lucina Jiménez
Directora del INBA

■ Vamos a poder garantizar el audio, la iluminación y los videos con altas demandas de energía eléctrica sin interrupciones. La verdad es que en algunos casos eso estaba condicionado".

el teatro, una vez que fueron recuperados los estudios que se hicieron para la concha acústica cuando se remodeló la sala. El cambio se hará, dijo, en diálogo con especialistas.

Al retirarla, se buscará colocarla en otro recinto donde "no tenga que ser montada y desmontada", pues esto implica desgaste y pérdida de tiempo.

Comentó además que este mes de enero se dio por concluida la renovación de la red eléctrica del recinto, a cargo de la CFE, con un costo de 30 millones de pesos, que alargó su vida útil 30 años. Se instalaron, detalló, nuevos transformadores que permitirán montar espectáculos de vanguardia.



■ La Fundación Octavio Paz, creada en 1997, se extinguió tras el retiro de su patronato y en medio de las tensiones entre la viuda del poeta y los patronos.

Cuidará fundación acervo de Paz

Buscan proteger la masa hereditaria del Nobel de Literatura mexicano

ERIKA P. BUCIO

Una fundación con participación de los gobiernos federal y capitalino, a través de sus secretarías de Cultura, será constituida para proteger el legado del poeta Octavio Paz.

"El acuerdo interinstitucional asumido, y el cual se mantiene, es que los acervos se mantendrán de manera unificada e íntegra y quedarán a cargo de una fundación que será constituida

para garantizar la integridad, conservación, preservación y difusión de la obra de uno de los escritores más importantes de México", señaló a MURAL en una ficha informativa el INBA, organismo que también formará parte de la nueva entidad.

El destino del legado del poeta, incluidas sus propiedades y pertenencias, se halló en medio de un limbo desde el fallecimiento en 2018 de su viuda, Marie Jo Paz, quien murió intestada.

Ayer por la tarde, la directora del Instituto, Lucina Jiménez, informó en videoconferencia que personal del Centro Nacional Conservación y Registro del Pa-

trimonio Artístico Mueble (Cencropam) había accedido a distintos domicilios. De cuatro inmuebles, uno se encontró vacío.

"Por lo que el Cencropam realizó los trabajos necesarios a través del Taller de Biodeterioro para hacer el saneamiento, desinfección y acomodo de acervos y materiales localizados en los otros tres domicilios", precisó el INBA.

Existe un plan de trabajo para la elaboración del inventario detallado de lo encontrado, así como la identificación del archivo personal que, por decisión de Paz, iría al El Colegio Nacional. Un calendario atado al proceso legal.

"A la fecha", expuso el INBA, "se han conjuntado los diferentes juicios que llevaban diferentes juzgados para unificar criterio jurídico de tratamiento de la masa hereditaria, la cual tendría como destino, al ser un intestado en la Ciudad de México, la Beneficencia Pública, en este caso representado por el DIF".

El DIF capitalino fue entonces designado como heredero universal de los bienes del Nobel.

Sin embargo, vendría el acuerdo interinstitucional que busca que los acervos se mantengan de manera unificada e íntegra, y a cargo de la futura fundación.